BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un asaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2.	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera. t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	5	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	5	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	3	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella. ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canulo el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	3	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto. o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	3
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o. 5	2	8
Don Cárlos de Austria, o. 3.	2	10
Dos lecciones, t. 2.	3	2
Dividir para reinar, t. 1.	1	3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.	2	10
Diana de Mirmande, t. 5.	3	11
De balcon á balcon, t. 1.	3	1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.	5	11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6
Elisa, o. 3.	2	4
Enrique de Valois, t. 2.	2	10
Efectos de una venganza, o. 3.	2	8
Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.	1	4
En poder de criados, t. 1.	3	2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.	2	12
En la falta va el castigo, t. 3.	3	8
Engaños por desengaños, o. 1.	2	4
Estudios históricos, o. 1,	2	5
Es el demonio!! o. 1.	2	3
En la confianza está el peligro, o. 2.	3	4
Entre cielo y tierra, o. 1.	1	2
En paz y jugando, t. 1.	2	3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.	3	9
Es un niño! t. 2.	4	7
Errar la cuenta. o. 1.	2	2
Elena de la Seiglier, t. 4.	2	5
Están verdes, t. 1.	2	3
Empeños de honra y amor, o. 3.	2	6
En mi bemol, t. 1.	2	1
El andaluz en el baile, o. 1.	2	3
—Aventurero español, o. 3.	2	8
—Arquero y el Rey, o. 3.	3	12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.	2	10
—Amante misterioso, t. 2.	3	6
—Alguacil mayor, t. 2.	2	5
—Amor y la música, t. 3.	2	4
—Anillo misterioso, t. 2.	4	5
—Amigo íntimo, t. 1.	2	3
—Artículo 960, t. 1.	2	3
—Angel de la guarda, t. 3.	3	8
—Artesano, t. 5.	3	8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueleros, t. 5.	8	7
—Baile y el entierro, t. 3.	2	8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.	3	10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4
—Contrabandista Sevillano, o 2.	3	10
—Conde de Bellaflor, o. 4.	4	8
—Cómico de la legua, t. 5.	3	10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.	2	6
—Carlero, t. 5.	3	10
—Cardenal y el judío, t. 5.	3	12
—Clásico y el romántico, o. 1.	2	3
—Caballero de industria, o. 3	3	4
—Capitan azul, t. 3.	2	11
—Ciudadano Marat, t. 4.	5	18
—Confidente de su muger, t. 1.	2	4
—Caballero de Grillon, t. 2.	2	4
—Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4
—Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.	1	4
—Coronel y el tambor, o. 3.	3	4
—Caudillo de Zamora, o. 3.	3	7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.	4	16
Idem segunda parte, t. 5	3	17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.	7	9
—Ciego de Orleans, t 4.	2	9
—Criminal por honor, t. 4.	2	6
—Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11
—Ciego, t. 1.	2	3
—Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9
—Castillo de Grantier, t. 4	4	7
—Duque de Altamura, t. 3.	3	10
—Dinero!! t. 4.	3	14
—Doctorcito, t. 1.	6	2
—Demonio familiar, t. 3.	3	4
—Diablo en Madrid, t. 5.	2	7
—Desprecio agradecido, o. 5.	4	5
—Diablo enamorado, o. 3.	3	21
—Diablo son los nietos, t. 1.	2	3
—Derecho de primogenitura, t 1.	3	3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.	1	6
—Diablo nocturno, t. 2	5	3
El Diablo y la bruja, t. 5.	3	9
—Doctor negro, t. 4.	4	4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.	3	16
—Desterrado de Gante, o. 3.	2	5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	1	6
—Españoleto, o. 3.	3	5
—Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3.	2	7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.	5	6
—Favorito y el Rey, o. 3.	1	6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.	1	3
—Guarda-bosque, t. 2.	3	4
—Guante y el abanico, t. 3.	3	3
—Galan invisible, t. 2.	3	5
—Hijo de mi mujer, t. 1.	2	3
—Hermano del artista, o. 2.	3	11
—Hombre azul, o. 5 c.	3	10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.	2	10
—Hijo de su padre, t. 1.	3	6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.	4	7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.	2	10
—Hijo del emigrado, t. 4.	2	10
—Hombre complaciente, t. 1.	3	5
—Hijo de todos, o. 2.	2	3
—Hombre cachaza, o. 3.	3	4
—Heredero del Czar, t. 4.	2	10
—Idiota ó el subterráneo, t. 3.	4	11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.	2	9
—Lazo de Margarita, t. 2.	4	4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.	7	12
—Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7
—Maestro de escuela, t. 1.	3	4
—Marido de la Reina, t. 1.	2	5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.	3	3
—Médico negro. t. 7 c.	4	12
—Mercado de Lóndres, t. id.	4	12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.	5	5
—Memorialista, t. 2.	4	4
—Marido de dos mujeres, t. 2.	2	3
—Marqués de Fortville, o. 3.	2	7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.	4	11
—Marido de la favorita, t. 5	2	11
—Médico de su honra, o. 4	4	6
—Médico de un monarca, o. 4.	4	9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.	2	3
—Mercado de San Pedro, t. 5.	4	9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.	3	11
—Nudo Gordiano, t. 5.	3	6
—Novio de Buitrago, t. 3.	4	6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.	2	5
—Noble y el soberano, o. 4.	2	8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.	6	16
—Nudo y la lazada, o. 1.	2	2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.	1	6
—Pacto con Satanás. o. 4.	2	10
—Premio grande, o. 2.	3	4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.	4	11
—Page de Woodstock, t. 1.	1	5
—Peregrino, o. 4.	3	9
—Premio de una coqueta, o. 1.	2	4
—Piloto y el Torero, o. 1.	2	4
—Poder de un falso amigo, o. 2.	2	5
—Perro de centinela, t. 1.	1	2
—Porvenir de un hijo, t. 2.	3	2
—Padre del novio, t. 2.	2	4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.	2	9
—Pintor inglés, t. 3.	3	8
—Peluquero en el baile, o. 1.	2	5
—Raptor y la cantante, t. 1.	1	4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.	2	5
—Robo de un hijo, t. 2.	2	8
—Rey martir, o. 4	2	7
—Rey hembra, t. 2.	3	3
—Rey de copas, t. 1.	2	3
—Robo de Elena, t. 1.	1	5
—Rayo de oriente, o. 3.	1	9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.	3	9
—Seductor y el marido, t. 3.	3	4
—Sastre de Lóndres, t. 2.	1	5
—Tio y el sobrino, o 1.	3	4
El Terremoto de la Martinica, t 5	2	13
—Tarambana, t 3.	4	8
—Tio y el sobrino, o. 1.	2	3
—Trapero de Madrid, o. 4.	9	14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.	2	7
—Testamento de un soltero, t. 3.	2	5
—Talisman de un marido, t. 1.	2	4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.	2	.
—Toro y el Tigre, o. 1.	3	3
—Tejedor de Játiva, o. 3.	3	6
—Tejedor, t. 2.	1	7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5	2	5
—Vivo retrato, t. 3	4	6
—Vampiro, t. 1.	2	7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,	2	9
—Ultimo de la raza, t. 1.	2	4
—Ultimo amor, o. 3.	2	5
—Usurero, t. 1.	2	4
—Zapatero de Lóndres, t 3.	3	9
—Zapatero de Jerez, o. 4.	3	3
Fausto de Underwal, t. 5.	1	13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5	3	7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.	3	13
Francisco Doria, o. 4.	2	16
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.	1	11
Gustavo Wasa, o. 5.	2	16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.	4	9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.	3	5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.	3	7
Geroma la castañera, zarz.	1	3
Hasta los muertos conspiran, o 7	2	11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.	2	8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5	3	5
Halifax, ó pícaro y honrado, t. 3 y p.	2	9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4	5	3
Honor y amor, o. 5.	4	9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.	2	4
Ilusiones, o. 1.	1	4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.	4	4
Jorge el armador, t. 4.	3	11
Jui que jembra, o. 1.	3	6
José María, ó vida nueva, o. 1	1	7
Juan de las Viñas, o. 2.	1	6
Juan de Padilla, o 6. c.	3	11
Jacobo el aventurero, o. 4.	2	16
Julian el carpintero, t. 3.	3	6
Juana Grey, t. 5.	2	8
Juzgar por apariencias, o. 3.	3	6
Jugar con fuego, t. 2.	1	3
Julio César, o. 5.	2	15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.	2	9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3.	2	8
Luchar contra el destino, t. 3.	2	8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.	2	5
Llueven sobrinos!! o. 1.	3	3
Laura de Castro, o 4.	1	13
Laura, (pról. epil), o. 5.	4	12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.	2	9
Latreaumont, t. 5.	2	13
Libro III, capítulo I, t. 1.	1	2
Llovidos del cielo, t. 1.	2	3
Luchas de amor y deber, o. 3.	2	1
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.	2	
La Abadía de Castro, t. 7. c.	9	1
—Abadía de Penmarck, t. 3.	1	
—Alqueria de Bretaña, t. 5.	7	1
—Barbera del Escorial, t. 1.	2	
—Batalla de Clavijo, o. 1.	»	
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.	2	
—Boda tras el sombrero, t. 4.	5	
—Berlina del emigrado, t. 5.	3	1
Los consejos de Tomás, o. 3.	2	
La costumbre es poderosa, t. 1.	2	
Los celos de una muger, t. 3.	5	
La cola del perro de Alcibiades, t. 3.	2	
—Caverna de Kerougal, t. 4.	1	1
—Coqueta por amor, t. 3.	3	
—Corte y la aldea, o. 3.	3	

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

LO QUE FALTA A MI MUGER.

media en un acto y en prosa, de D. Ramon de Valladares y Saavedra, *para representarse en Madrid en el teatro de Variedades, el año de* 1856.

PERSONAS.

LUIS. CAROLINA.
FERNANDO. MARIANA.
CRIADO.

La escena pasa en Madrid, en la casa de don Luis.

Salon decentemente amueblado. Puerta al fondo y erales.

ESCENA PRIMERA.

ARIANA, CAROLINA; *Carolina está sentada bordando aire muy triste. Mariana arregla ó limpia los muebles.*

R. Mariana?
AR. Señora?
R. Si vieses qué ganas tengo de llorar...
AR. Pero señora, sin que sea indiscrecion de parte de una doncella, en que se funda, ó qué causa tiene la tristeza que hace tiempo la devora? Usted tiene fincas, juventud, belleza y un marido tambien jóven que la ama con delirio...
R. Un marido que me ama? Estás segura de eso?...
AR. Señora, yo veo las pruebas. Apenas indica usted un deseo, lo encuentra realizado, y se envanece el amo cuando la lleva á usted del brazo.
R. Ay, Mariana, nada de eso constituye la felicidad: para gozar de tan precioso don me falta...
AR. Qué la falta á usted?
R. No puedo decírtelo.
AR. (Dios mio! Si será un amante?)
R. No podrias comprenderme nunca.
AR. Quién sabe! Vamos... atrévase usted...
R. A decir verdad, mi pena exige ser compartida y me has dado muchas pruebas de cariño. Pues bien, sabe que... (*Mariana presta mucha atencion.*) Mi marido!. Déjanos! Despues lo sabrás.
AR. (*ap. yéndose.*) Lo dicho! Son confianzas de las que no puede oir un marido! Cómo está la sociedad! (*en este tiempo ha entrado don Luis y se ha detenido en mitad de la escena, repasando unos papeles que trae en la mano.*)

ESCENA II.

CAROLINA, DON LUIS.

LUIS. Buenos dias, Carolina!.. Sabes que estás hoy mas encantadora que nunca! Para quién te has vestido con tanto esmero?
CAR. Para usted, ingrato!
LUIS. De usted, y me llamas ingrato? No te comprendo!
CAR. Ingrato es quien dá menos de lo que recibe.
LUIS. La definicion es esacta, pero la aplicacion no. No sabes, y tienes pruebas. que la primera ley de mi corazon es el dulce cuidado de embellecer tu vida? Qué es lo que te hace falta?
CAR. Qué es lo que me hace falta?
LUIS. Si! No te doy siempre cuanto me pides, y á veces...
CAR. Sepa usted que me falta... amor!
LUIS. Hija mia, qué es lo que tú entiendes por amor?
CAR. Por amor entiendo... En fin, tengo una prueba muy clara de que no me amas.
LUIS. Dímela.
CAR. Que no eres celoso.
LUIS. Ja! ja! ja! Celos de ti? Pero no ves, tontuela, que eso seria insultarte? Tener celos es dudar, y no se duda nunca de la persona á quien se ama.
CAR. Si, pero esa culpa es perdonable porque dimana del corazon.
LUIS. Vamos, no digas tonterias... Cuáles pueden ser tus quejas?
CAR. En primer lugar, que casi nunca estamos juntos.
LUIS. Eso se concibe: para ti la vida agradable y alegre, y para mi la grave y seria: mientras que tú haces lo que quieres, yo hago tu fortuna... porque tu felicidad es mi idea fija.
CAR. Cómo esplicará usted la libertad que me concede de ir á todas partes con ..
LUIS. Con tu sociedad; con la sociedad que tú y yo hemos escogido? Además, si tengo una ciega confianza en ti.....
CAR. Ni siquiera abre usted las cartas que recibo.
LUIS. A qué fin? Estoy seguro de que si te escribiesen

cosas inconvenientes, las devolverias... porque no es en mi en quien tengo confianza, sino en ti.

CAR. Si... sé que usted me ama como sabe amar; pero no es ese el amor que yo necesito, el amor que yo he soñado.

LUIS. Sueños! Tu lo has dicho.

CAR. Los sueños dulces valen mas que las verdades amargas.

LUIS. Es cosa fuerte! Para las mugeres no es amor el tranquilo y constante; necesitan el romántico, el sobon, el fantástico. Es decir, que te empeñas en que tenga celos?

CAR. Si señor... me empeño...

LUIS. Pues hija mia, ni tengo motivos, ni quiero creármelos. Si, lo que me parece imposible, lo fuese alguna vez, lo seria por razones muy poderosas y entonces me consideraria desgraciadísimo. Este corazon, que tan elado te parece, me arrastraria tal vez, á escesos cuya sola idea me estremece.

CAR. (*sonriéndose.*) Oh! daria mucho por ver eso.

LUIS. Qué loca eres! Vamos; un abrazo y adios! (*sacando su reló.*) Ya es la hora de la bolsa...

CAR. La bolsa! Qué frase mas tierna! No pierdas un minuto..... Entre tu muger y la bolsa la eleccion es clara...

LUIS. Tontilla! (*trata de besarla en la mano.*)

CAR. (*rechazándole con coqueteria.*) No pierdas alguna operacion...

LUIS. Pronto vuelvo! (*sale por el foro.*)

ESCENA III.

CAROLINA, *sola.*

Me convenzo de que nunca podremos entendernos! No hablamos el mismo lenguaje!.. Si señor... es bueno, generoso, capaz de los mejores procederes... pero no soy feliz! Hay en mi vida demasiada uniformidad... ni la menor tempestad... ni la mas corta emocion... y para gustar placeres es necesario sentir penas, porque despues de una tempestad brillan mas los rayos del sol... Ay! Qué desgraciada soy con mi felicidad! (*se sienta muy triste y llorosa.*)

ESCENA IV.

CAROLINA, MARIANA.

MAR. Señora, ahi está... Ay! Esta usted llorando?

CAR. No es nada... Ideas lúgubres... Ya se pasará. Qué es lo que quieres?

MAR. El señor don Fernando de Castro queria... pero voy á decirle que ha salido usted.

CAR. No..... no..... es injusto que los estraños participen de nuestras penas. Tengo los ojos muy encendidos?

MAR. No señora... un poquito...

CAR. Que pase! (*se coloca con coqueteria. Mariana sale é introduce á don Fernando, volviendo á retirarse.*)

ESCENA V.

CAROLINA, DON FERNANDO.

CAR. (*saludándole y señalándole una silla.*) Adios...

FER. (*deshaciéndose en cumplimientos.*) Carolinita... (Ay! que monísima es!) (*alto.*) Parece que ha salido el señor don Luis?

CAR. Si.

FER. (*muy rendido.*) Asi es como yo deseo los maridos.

CAR. Luis sentirá mucho...

FER. Pero nosotros nos alegramos. (Esta conquista es bocato di cardinale!)

CAR. Por lo que veo usted no quiere á los maridos?

FER. No señora... prefiero á las mugeres. Y luego, como los maridos son tan bruscos... usted tiene disgustos, no es verdad?

CAR. De dónde deduce usted?..

FER. Ay! eso se conoce á leguas... y apuesto una libra de pastillas de café, á que su marido es la causa.

CAR. Se equivoca usted : nadie ignora que Luis..,

FER. Amiguita: un matrimonio es como un gobierno... Por dentro anda la procesion. Vamos! confiéselo usted..... Su marido tiene faltas! Qué marido no las tiene?

CAR. Luis, ni es jugador, ni miserable, ni impolítico...

FER. Entonces... seré tan afortunado que haya reservado para mi el mayor de los defectos..... Es decir, para usted... No es celoso?

CAR. Ay! no señor... no es celoso!

FER. Y usted lo siente?..

CAR. Figúrese usted...

FER. (Dimos con la cosa!) (*alto.*) Pues, mi dulce amiga, si quiere usted que lo sea, hay un medio infalible.

CAR. Cuál?

FER. Que se ocupe usted de otro.

CAR. Cree usted?..

FER. Está probado! (Hagamos que se ocupe de mi!)

CAR. (Va á hacer que me ocupe de él.)

FER. Es cosa supinamente estraordinaria, que usted, á su edad, bella, brillante con todos los dones de la naturaleza y de la fortuna, no haya distinguido á nadie!..

CAR. Está usted seguro?..

FER. (Qué ojillos mas encandilados!..)

CAR. (Con este titi habrá inquietud para mi marido y ningun peligro para mi...) (*alto.*) Fernando!..

FER. (*levantándose muy sofocado.*) Jesus! qué calor!..

CAR. (*yendo á su lado.*) Amigo mio...

FER. (*ap. retirándose.*) Me seduce! No tiene escape!..

CAR. Si usted se niega...

FER. Negarme yo á que usted... (Se me escurre la conquista!) (*lanzándose á los pies de Carolina.*) Carolina!!!

ESCENA VI.

Dichos, MARIANA.

MAR. Señora!.. (*al ver el cuadro anterior, dice desapareciendo por la izquierda.*) Ah! esto es lo que le faltaba!

ESCENA VII.

CAROLINA, DON FERNANDO.

CAR. Aléjese usted!.. No me comprometa!

FER. (*sin levantarse.*) Si el himeneo hace correr esas perlas, la toalla de mi amor las recojerá...

CAR. Oh! Es usted demasiado peligroso para que yo pueda permanecer aqui mas tiempo...

FER. (Me cree peligroso! .)

CAR. Adios! Déjeme usted!..

FER. Bien... pero no te niegues á que otra vez... aqui... (A la segunda va la vencida!..)

CAR. Bien, bien... Váyase usted! (Qué posma!)

FER. (Qué apasionada está!) (*alto.*) Adios, lucero de mi mañana!.... (Pobre marido! Víctima como todos!...) (*sale.*)

ESCENA VIII.

CAROLINA *sola.*

Si no se marcha se descubre el enredo. Mi ángel bueno me ha enviado espresamente ese tonto. Hola, señor don Luis, con que me ama usted á su capricho y cuando no tiene otra cosa que hacer? Nos veremos! Es verdad que esta conquista no me hará mucho honor... pero qué importa? Si las personas de talento tubiesen solas el derecho de agradarnos, los maridos dormirian muy tranquilos... El mio! A mi papel.

ESCENA IX.

CAROLINA, DON LUIS.

AR. Ah! Eres tú ya?..
UIS. He ahi un ya poco lisonjero
AR. Has de saber que he recibido una visita muy agradable.
UIS. (*con indiferencia: se sienta junto á la mesa y lee unos papeles.*) Qué sea enhorabuena.
AR. (A que no me pregunta quién ha venido?)
UIS. (*leyendo en sus papeles.*) La diferida se sostiene...
AR. (No lo dije!..) (*alto.*) Querrás saber quién ha venido?
UIS. Lo sospecho... alguna de tus amigas.
AR. Pues te engañas... ha sido un hombre.
UIS. Si? (*mirando sus papeles.*) Esta operacion...
AR. Y un hombre jóven.
UIS. Hola! hola!
AR. (*yendo á su lado y apoyándose en el respaldo de la butaca.*) Un hombre jóven!
UIS. Ya lo he oido.
AR. Y con mucho talento.
UIS. Cómo se llama?
AR. Fernando de Castro.
UIS. Y Castro tiene talento?
AR. Hemos tenido la conversacion mas animada.
UIS. De fijo él escuchaba solamente.
AR. Yo creo que para juzgar de su mérito, era preciso que le recibieses, pero como tú te niegas...
UIS. Yo? Mira, invítale á la reunion que das esta noche.
AR. De veras? (Qué hombre mas frio!)
UIS. Cres tú que aceptará.
AR. Con alma y vida.
UIS. Pues... escríbele!
AR. Voy á hacerlo! (Ya te arrepentirás.)
UIS. Siéntate aqui. (*se levanta y se pasea examinando sus papeles. Carolina se sienta en su butaca y escribe.*) Espero que en la liquidacion de fin de mes se sostendrá la baja.
AR. Quieres leer?
UIS. No!.. Para qué? El pago de estas primas me contraria bastante... Cada vez se hace mas difícil el juego.
AR. (*ha puesto sobre y cerrado la carta; llama con la campanilla que hay en el recado de escribir y dice al criado que se presenta.*) Al momento; al señor don Fernando de Castro. (*el criado se retira con la carta.*) Qué noche mas encantadora voy á pasar!
UIS. Di mas bien, vamos á pasar.
AR. (Nada!) (*alto.*) Oye, Luis... me parece que no estoy muy elegante... Hoy he visto en casa de Madam Peral un prendido tan lindo...
UIS. Qué te lo traigan al momento.
AR. Es tan caro...
UIS. No lo deseas tú?
AR. Si.
UIS. Pues entonces, quién repara en el precio?
AR. (No me rehusará nada el pérfido!) (*alto.*) Aun no estoy decidida... Saldré y escojeré.
UIS. Sabes qué digo? Que los dos conspiramos contra el pobre Fernando. Veo que no quieres que se escape.
AR. (*con mucha coqueteria.*) No... A Dios!
UIS. Y te marchas sin abrazarme?
AR. Es verdad... (*con intencion.*) No me acordaba... (*se deja abrazar de su marido.*) Cuidado no me arrugues el cuello...
UIS. Jesus qué miramientos!
AR. (Que rabie!) (*sale por la izquierda.*)

ESCENA X.

DON LUIS, *solo.*

Qué diablos le pasa á mi muger? En verdad que me va llamando la atencion tanta escentricidad...

ESCENA XI.

DON LUIS, MARIANA.

MAR. (*se acerca de puntillas.*) Señor...
LUIS. Qué es eso?
MAR. Creo de mi deber prevenirle á usted de una cosa. A la señora le falta algo.
LUIS. Y qué es lo que le falta?..
MAR. Hace poco estaba llorando.
LUIS. Llorando?.. Pobrecita mia...
MAR. En eso conozco que usted la ama. Lo que yo decia: es imposible que el señor no la dé todo lo que ella quiera...
LUIS. No la niego nada...
MAR. Pues mire usted, señor, y créame, que soy muger y conozco lo que somos. Piense usted mas en su esposa, porque cuando un marido nos abandona, hay otros que nos buscan, que nos encuentran, y que nos consuelan.
LUIS. Mira, lengua de escorpion, si vuelves á decir algo semejante... Sospechar de mi Carolina!..
MAR. Bien, señor: yo lo he dicho por su bien... (Lleva la herida, y lograré que no la abandone como hasta aqui. (*sale.*))

ESCENA XII.

DON LUIS, *solo;* MARIANA.

LUIS. Esta es una persecucion!.. Hasta la criada viene á reprenderme...
MAR. Señor, esta carta. (*vase.*)
LUIS. (*mirando el sobre.*) «A la señora doña Carolina.» Ah! Es para mi muger!.. (*tira la carta sobre la mesa.*) Pero me parece que... (*vuelve á cojerla.*) Justo! Dice. «Muy urgente.» Acaso tarde en volver, y se incomode porque no la he abierto... Asi como asi hay mucho que reformar en mis costumbres conyugales. Seamos una vez marido como ella lo exige. Pobrecilla! Bien merece que haga algo en su favor. (*abre la carta.*) Todavia está húmeda la oblea. (*busca la firma.*) «Castro!» Pues no escribe poco para rehusar ó aceptar una invitacion! (*lee.*) Señora mia: escribo á usted con el corazon henchido de esperanza y de amor.» (*interrumpiéndose.*) Aprieta! Es una declaracion! (*lee.*) «Mi osadía ha sido grande en pintar á usted lo que me hace sentir, pero su mucha bondad ha acojido mis homenages. Mil veces he besado las líneas de oro que ha trazado esa mano de nacar, interin puedo hacer lo mismo con ella!» (*se interrumpe.*)

Insolente! (*lee.*) «Iré, ébrio de amor, y llevaré sobre mi corazon su deliciosísimo billete. Desde que conozco á usted, la lengua castellana se reduce para mi á tres palabras. Amo á usted! Castro.» Atrevido! Pagará caro su audacia!.. Y yo, que demasiado confiado, me dejaba engañar por protestas de ternura! (*se detiene de repente.*) Pero qué es lo que estoy diciendo? Sospecho de la que amo... de la que me ama? Y como un loco me dejo arrastrar por los celos... por una carta necia de un fátuo?.. Y si mi muger le ha tratado con alguna preferencia? Y si le ha permitido?.. Oh! Necesito aclarar esta duda... esta duda que me destroza el corazon!.. Necesito que ella lea esta carta sin que sospeche que tengo la menor idea... (*vuelve á cerrar la carta con oblea y la echa sobre la mesa.*) Veremos qué efecto la produce!

ESCENA XIII.

DON LUIS, CAROLINA, *muy elegante.*

CAR. Qué te parezco asi?
LUIS. Encantadora; pero...
CAR. Dame un abrazo...
LUIS. Mil que quieras! (*se abrazan. ap.*) A qué vendrá este cambio de veleta?) (*alto.*) Creo... que acaban de traerte una carta... Si... ahi está. (*Carolina la toma y la abre. ap.*) Este es el momento!
CAR. (*lee en voz baja.*) Ah! de Fernando!.. Tal vez este billete favorezca mis proyectos. (*lee y se sonrie de vez en cuando.*)
LUIS. (Se sonrie!.. No se turba!.. Ni siquiera se pone colorada!.. Habrá recibido ya otras semejantes?) (*alto.*) Qué es... lo que dice esa carta?
CAR. Nada!... Tonterias!.. Cosas de poca monta...
LUIS. (De poca monta!) (*alto.*) A ver...
CAR. (No se si debo...)
LUIS. Dame...
CAR. (Necesita una fuerte emocion!)
LUIS. Eres sorda?
CAR. Toma.
LUIS. (Qué aplomo!)
CAR. (Cómo se turba! Si se volverá celoso?.. Qué felicidad!)
LUIS. (Por mi desgracia sé lo que contiene.) (*alto guardándose la carta en su bolsillo.*) Pero qué... has creido seriamente que queria leerla y sorprender tus secretos? Me has creido celoso?.. Qué chasco!..
CAR. No... no... (Por mas que disimule...) (*alto.*) Devuélveme esa carta.
LUIS. Para qué la necesitas? Ya la has leido... Digo! Yo celoso!.. Te estimo demasiado... Sé que conoces tus deberes; ademas, las mugeres no faltan nunca... Vaya! Yo celoso!..
CAR. (Soberbio! No sabe lo que se dice!..)
LUIS. Yo celoso?.. Tu tienes buenos principios... Tu sabes que dado el primer paso, todo es perdido... Te juro que no tengo celos!..
CAR. Si, si... Pero te ruego que guies mi inesperiencia; que sostengas mi fragilidad...
LUIS. (Su fragilidad!) (*alto.*) Te digo que no tengo celos! (Dios mio, si estaré celoso?..)
CAR. Tienes algo, hijo mio?.. Te duele la cabeza?
LUIS. Yo no tengo nada en la cabeza!.. Yo no soy celoso!.. Déjame!..
CAR. No... no te creo... Tal vez el aire... Te pondré el sombrero... (*va por él.*)
LUIS. (Me quiere poner!..) (*alto y furioso.*) Carolina!! (*ap. saliendo mas iracundo.*) Oh! las mugeres!.. Las mugeres!! Y la mia tambien!!! (*sale.*)

ESCENA XIV.

CAROLINA, *sola.*

Victoria! Victoria! Por fin tiene celos y yo lo que me faltaba! Ahora se ocupará de mi incesantemente y lo que perdamos en riqueza lo ganaremos en amor. Esa inquietud, esa agitacion, ese disgusto profundo... ese es el verdadero amor... el amor que hace falta á mi alma. Estoy segura de que ahora está solo pensativo como un amante, como antes de nuestro enlace. (*aparece don Luis pálido, descompuesto y con los cabellos en desorden; permanece en el umbral de la puerta mirando á Carolina con tristeza.*) Pero es justo que Mariana participe de mi alegria.... Mariana? Mariana?
LUIS. (No hay duda! Tengo celos! Mas es necesario que escuche para sorprender su secreto.)
CAR. Mariana?

ESCENA XV.

CAROLINA, DON LUIS, MARIANA.

MAR. Señora...
LUIS. (Voy á leer en el fondo de su alma!...)
CAR. Mariana, soy la mas feliz de las mugeres!
LUIS. (Y yo el mas calzonazos de los hombres!)
MAR. Pues no hace mucho que estaba usted triste.
CAR. Es que esta mañana me faltaba una cosa.
LUIS. (Le faltaba otra cosa!)
CAR. Y ahora la tengo.
LUIS. (Ya la tiene!)
MAR. Pero qué es?..
CAR. Estoy segura de ser amada como yo quiero.
LUIS. (Ay!)
MAR. Acabe usted.
CAR. Ya sabes... don Fernando...
LUIS. (Ya pareció aquello!)
MAR. El pollo?
CAR. Si... me ama!
LUIS. (Como sudo!)
MAR. Pero y si su esposo de usted...
CAR. Qué importa?.. Es por su bien...
LUIS. (Dios mio!..)
CAR. Luis no sabe agradarme, y de este modo tengo lo que me falta.
LUIS. (Con que lo que le falta es!.. No puedo contenerme!..)
MAR. Y don Fernando mismo le ha dicho á usted...
CAR. No... me ha escrito una carta ridicula...
LUIS. (Ridícula?)
CAR. Pero al mismo tiempo útil á mis proyectos.
LUIS. (A sus proyectos!)
MAR. No comprendo...
CAR. Queria alarmar á Luis, pero sin necesidad de esta carta, ya tiene celos.
LUIS. (Que silva merezco!..)
CAR. Asi le pongo en movimiento y tengo lo que me falta de él... los celos.
LUIS. (Lo veremos, mi dulce esposa!) (*se retira.*)

ESCENA XVI.

CAROLINA, MARIANA.

CAR. Ahora pasará todo el dia á mi lado.
MAR. Señora, reflexione usted que los celos ciegan...
CAR. No trates ahora de aguarme mi felicidad... Ve á decir á mi marido que se acerca la hora de recibir, y que le espero para que me acompañe.

IAR. (*ap., saliendo.*) Dios quiera que no se engañe!... (*sale.*)

ESCENA XVII.

CAROLINA, *sola.*

Si habré hecho mal?.. No! Mi intencion es laudable! Pero y si se ofende y llega á creer que amo á ese tonto? Tenia un aire tan afligido, tan raro... No puedo permanecer mas tiempo en esta incertidumbre... Voy á hablarle y á revelárselo todo.

ESCENA XVIII.

CAROLINA, MARIANA.

IAR. Señora!..
AR. Por qué vienes tan asustada?
IAR. Si viera usted... asi que entré en el cuarto del señor empezó á pasearse, á dar unas patadas y á gritar: «Esto es horrible!.. Voy á matarlos!
AR. Virgen de Atocha!..
IAR. Le dije lo que usted me encargó, pero no aparentó oirme...
AR. Y cómo recibo yo á nadie con este disgusto?

ESCENA XIX.

Los mismos, DON LUIS *con la carta de don Fernando en la mano.*

UIS. (*furioso.*) He aqui la carta fatal!..
IAR. (Mírele usted... Parece loco!)
AR. Luis...
UIS. No me toque usted, Margarita de Borgoña!..
AR. (*bajo, á él.*) Qué está la criada delante!..
UIS. Nada me importa! (*á Mariana.*) Vete! No quiero que oigas ni sepas los cargos que voy á hacer á tu culpable señora!..
AR. Vete, Mariana...
IAR. (Bien me lo temia yo!) (*sale.*)

ESCENA XX.

CAROLINA, DON LUIS.

UIS. (*la contempla unos instantes en silencio; ella no alza la vista; al fin la dice con ímpetu.*) Señora, esto no puede quedar asi!..
AR. Tengo yo la culpa de que tus celos?...
LUIS. Yo celoso?..
AR. Mira, Luis...
LUIS. (*á media voz, pero de modo que sea oido de su muger.*) Mira, Luis.. Otro nuevo lazo que va á tenderme esta serpiente de cascabel!..
AR. Luis, no me llames serpiente de cascabel!.. Sabe que esa carta...
LUIS. Qué?.. (*ella va á hablar.*) Calla!
CAR. Oyeme!..
LUIS. Que se presente el que la ha escrito y juro!..

ESCENA XXI.

Los mismos, MARIANA.

MAR. (*con misterio.*) Señora...
LUIS. Basta de secretos!.. Habla alto!..
MAR. Es que... está ahi el señor don Fernando...
AR. Que no entre!
LUIS. Que entre!
MAR. (*ap., saliendo.*) Pobre matrimonio!

ESCENA XXII.

CAROLINA, LUIS.

LUIS. Ahora espero que tendrá usted la bondad de dejarnos solos.
CAR. No, porque quiero disipar tus sospechas.
LUIS. Conque llama usted sospechas?..
CAR. Considera que ese pobre Fernando...
LUIS. Retírese usted al momento!.. Yo lo ordeno!..
CAR. El llega.
LUIS. Al momento!.. No me obligue usted á que!..
CAR. (Ay!.. Me alza la mano!.. Qué imprudencia la mia!..)
LUIS. Vaya usted á hacer los honores á su sociedad!
CAR. (*sale llorando.*) Esto me cuesta la vida! (*sale.*)

ESCENA XXIII.

DON LUIS, MARIANA, *introduciendo á* DON FERNANDO.

LUIS. Mariana, traeme la caja encarnada que hay sobre mi mesa de despacho.
MAR. (*temblando.*) La caja de las pistolas, señor?
LUIS. Pronto!
MAR. (*saliendo.*) Ay! Esto va á ser un cementerio!.. (*sale.*)

ESCENA XXIV.

DON LUIS, DON FERNANDO.

(Don Fernando se deshace en cumplimientos siguiendo á don Luis, que ha cogido su sombrero y se pasea con los brazos cruzados, con apresuramiento, por todo lo ancho del escenario. Largo silencio con este juego escénico.)

FER. Aseguro á usted que venia buscando...
LUIS. A mi muger, no es verdad?
FER. Exactamente!
LUIS. Pues lo siento mucho, pero como está algo indispuesta, yo me he encargado de hacer sus veces con usted.
FER. Ah!.. Usted dispense... Usted no puede... Je, je, je!
LUIS. Lo comprendo! Para un hombre á la moda, para un dandy como usted...
FER. Oh!
LUIS. Debe ser muy desagradable encontrar al marido sin la muger, cuando se desea tanto ver á las mugeres sin los maridos.
FER. Todos dicen que soy muy afortunado...
LUIS. Si, pero en la profesion de usted no es todo placer... Cuando hace usted la corte á una muger y el marido se apercibe, qué sucede?
FER. (Si se habrá él apercibido?) El marido, para no ponerse en ridículo, se rie... Je, je, je!..
LUIS. (*incomodado.*) Y sino se rie?
FER. Entonces... se rie... el presunto querido... Je, je, je!..
LUIS. (*dándole en el hombro con ira.*) Y si tampoco se rie?..
FER. (*poniéndose muy serio, de repente.*) Entonces..... entonces... se baten!
LUIS. Usted debe ser muy fuerte en la pistola?
FER. Oh! (Le meteremos miedo!) Mato una mosca á veinte y cinco pasos.
LUIS. Yo no mato moscas, pero apago una luz á treinta.
FER. (Echámoslo á barato!) Apuesto que no.
LUIS. Mil reales.
FER. Los tengo.
LUIS. Vamos al jardin.

FER. (*ap., siguiéndole.*) Que miedecillo llevo!..
LUIS. Diablo! Olvidaba las pistolas!.. Mariana?
MAR. (*saliendo con la caja.*) Tome usted. (*don Luis coje la caja y sale por el fondo con don Fernando. Mariana queda inmóvil y petrificada.*)

ESCENA XXV.

MARIANA, *despues* CAROLINA.

MAR. Dios mio!.. Debo avisar á la señora...
CAR. En dónde están, Mariana?
MAR. Acaban de salir con pistolas!
CAR. Van á batirse!
MAR. Quien lo creyera! El señor salia muy tranquilo.
CAR. Es que hoy dia se matan los hombres con mucha educacion.
MAR. Pero debemos evitar... (*se oyen dos pistoletazos.*)
CAR. y MAR. Ay! (*Carolina cae desmayada en una butaca.*)
MAR. Los dos habrán muerto!.. Señora?.. Desmayada!.. Y yo estoy sola!.. (*trata de reanimar á Carolina.*) Señora? No se desmaye usted!.. Nada!.. Socorro!.... Socorro!.. (*sale gritando por el fondo.*)

ESCENA XXVI.

CAROLINA, *sola; vuelve en si lentamente y figura recordar con pena.*

No puedo dudarlo... Se han batido!.. Y yo soy la causa de tanto mal!.. Estaba segura de ser amada y no me ha bastado esta felicidad... Luis?.. Luis?.. Estará herido!.. muerto tal vez!.. Y yo soy!.. Yo!.. Luis?.. (*corre á la puerta del fondo con trabajo, á tiempo que se presenta en ella don Luis.*)

ESCENA XXVII.

CAROLINA, DON LUIS.

CAR. (*precipitándose en sus brazos.*) Luis!.. No estás herido?
LUIS. Herido?..
CAR. Si hubieras querido oirme... Mi deseo fue hacerte celoso... y lo he logrado... Pero mi astucia ha estado á punto de costarme muy cara.
LUIS. Y que podrá tener malas consecuencias!
CAR. Qué es lo que dices?
LUIS. El pobre Fernando....
CAR. Ha muerto?...

ESCENA ULTIMA.

Los mismos, DON FERNANDO.

FER. Poco menos. (De miedo!)
CAR. Ah! Qué miedo me ha causado usted... (*abrazando á don Luis.*) por mi marido!.. Pero esos disparos?..
FER. No sabia usted que era una apuesta?
CAR. Una apuesta? Señor celoso, bien sabe usted fingir para una primera vez.
LUIS. (*devolviéndole la carta de don Fernando.*) Pero puedes ver que sé esperar el fin.
CAR. (*á don Fernando, entregándole su carta.*) Escriba usted lo que quiera... pero no se engañe en la direccion...
FER. (Me pegó á la pared.)
LUIS. (*á su muger.*) Ya no me falta, á mi vez...
CAR. Si que falta á mi placer...
Oye, si mal no te causo... (*le habla al oido.*)
LUIS. (*adelantándose, dice al público.*)
Señores, es un aplauso
lo que falta á mi mujer.

FIN.

Advertencia. El depósito de las comedias de la *Biblioteca* dramática, en que están incluidas las *del Museo* y *Nueva Galeria dramática*, y que antes se vendian en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se han trasladado á la *libreria de Don Hilario Denche, calle de Carretas*, contigua á la Plazuela del Angel, n. 41.

MADRID, 1856.
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, 13, *bajo.*

Lo bezudos ó dos siglos des- p s, t. 1.	2	7
La lumnia, t. 5.	3	6
—(tellana de Laval, t. 5.	2	9
—(iz de Malta, t. 3.	2	8
—(beza á pájaros, t. 1.	2	5
—(iz de Santiago ó el magne- no, t. 3. a. y p.	2	8
Lo Contrastes, t. 1.	2	5
La nciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—(cinera casada, t. 1.	3	4
Lo camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La orona de Ferrara. t. 5.	3	7
Lo Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La antinera, o. 1.	1	6
— uz de la torre blanca, o. 3.	1	5
— nquista de Murcia por don ime de Aragon, o. 3.	2	11
— ilderona, o. 5.	3	8
— ndesa de Seneccy, t. 3.	3	4
— iza del Rey, t. 1.	2	6
— apilla de San Magin o. 4.	3	4
— adena del crimen, t. 5.	5	9
— ampanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
L celos, t. 3.	3	5
L cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
L cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
— asa en rifa, t. 1.	2	3
— Doble caza, t. 1.	2	6
L dos Foscaris, o. 5.	1	11
L dicha por un anillo, y mági- o rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
L desposorios de Inés, o. 3.	3	3
Dos cerrageros, t. 3.	2	22
s dos hermanas, t. 2.	3	5
s dos ladrones, t. 1.	1	3
Dos rivales, o. 3.	2	9
s desgracias de la dicha, t. 2.		
Dos emperatrices, t. 3.	3	8
s dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
Dos maridos, t. 1.	3	3
Dama en el guarda-ropa, o 1	2	4
s dos condes, o. 3.	2	6
esclava de su deber, o. 3.	2	3
Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	7
s falsificadores, t. 3.	3	8
feria de Ronda, o. 1	2	8
Felicidad en la locura, t. 1	1	5
Favorita, t. 4.	3	10
Fineza en el querer, o. 3.	1	3
s ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
s Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
Gloria de la muger, o. 3.	2	4
Hija de Cromwel, t. 1.	2	5
Hija de un bandido, t. 1.	1	4
Hija de mi tio, t. 2.	5	2
Hermana del soldado, t. 5.	2	9
Hermana del carretero, t. 5.	2	10
as huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
a hija del regente, t. 5.	3	13
as hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
a Hija del prisionero, t. 5.	6	16
-Herencia de un trono, t 5.	2	11
os hijos del tio Troncra. o. 1.	3	3
-Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
a honra de mi madre, t. 3.	3	5
-Hija del abogado, t. 2.	2	5
-Hora de centinela, t. 1.	2	8
-Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
as intrigas de una corte, t. 5.	4	7
a ilusion ministerial, o. 3.	3	9
-Jorcr. y el zapatero. o. 1.	2	3
-Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
-Jorobada, t. 1.	1	5
-Ley del embudo, o. 1.	4	4
-Limosna y el perdon o. 1.	»	6
-Loca, t. 4.	3	4
-Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5	2	11
-Muger eléctrica, t. 1.	2	3
-Modista alferez, t. 2.	3	6
-Mano de Dios, o. 3.	2	7
-Moza de meson, o. 3.	5	12
-Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
-Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t. 4.	3	11

Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad; zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p.	4	9
Lo primero es lo primero, t. 5.	2	5
La pupila y la péndola, t. 1.	2	6
—Protegida sin saberlo, t. 2.	1	6
Los pasteles de Maria Michon, t 2	1	7
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	2	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	3
—Perla sevillana, o. 1.	3	3
—Primer escapatoria, t. 2.	2	4
—Prueba de amor fraternal, t 2	3	3
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 5.	3	5
—Quinta de Verneuil. t. 5.	4	10
—Quinta en venta, o. 3.	1	5
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	3	4
Lo que está de Dios, t. 3.	3	6
La Reina Sibila, o. 3.	2	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	7	17
—Rueda del coquetismo, o. 3.	2	4
—Roca encantada, o. 4.	2	6
Los reyes magros, o. 1.	5	8
La Rama de encina, t. 5.	2	10
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	4	8
—Selva del diablo, t. 4.	1	15
—Serenata, t. 1.	3	5
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	4
—Sombra de un amante, t. 1.	2	3
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	7
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	1	14
La taza rota, t. 1.	2	3
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	11
—Toca azul, t. 1.	3	7
Los Trabucaires, o. 5.	6	13
—Ultimos amores, t. 2.	3	2
La Vida por partida doble, t. 1.	5	3
—Viuda de 15 años, t. 1	3	2
—Victima de una vision, t. 1.	4	5
—Viva y la difunta, t. 1.	1	3
Mauricio ó la favorita, t. 2.	2	5
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	4
Muerto civilmente, t. 1.	2	3
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	1	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	3	5
Maria Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	5	8
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	4	12
Mateo el veterano, o. 2.	2	7
Marco Tempesta, t. 3.	2	5
Maria de Inglaterra, t. 3.	2	11
Margarita de York, t. 3.	3	11
Maria Remont, t. 3.	4	7
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	3	4
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	1	10
Monge Seglar, o. 5.	3	7
Miguel Angel, t. 3.	2	11
Megani, t. 2.	2	6
Maria Calderon, o. 4.	2	8
Mariana la vivandera, t. 5.	3	9
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	15
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	7
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	1	12
Maruja, t. 1.	2	4
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	4	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	2	3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	3	7
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	4	8
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	11

No hay miel sin hiel, ó. 3.	3	5
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
	2	8
Pérdida y hallazgo, o. 1.	1	2
Por un saludo! t. 1.	1	5
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	1
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 a. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi boniti barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4

Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	3
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 3.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	8
Un error de ortografia, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un motin contra Esquilache, o. 3	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	12
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	5
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	5
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 4.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o 2	3	5
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.		
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	6
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso. o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, librería de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores

Andese usted con bromas, t. 1.	3	5
A cuartel desde el convento, t. 3	3	9
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	3	13
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4
Ah!!! t. 1.	3	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3
Apóstala y traidor, t. 3.	2	6
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10
Abenabó, o. 3.	2	8
Amores de sopeton, o. 3.	5	3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5.	5	7
A caza de un yerno! t. 2.		
Amor y resignacion, o. 3.	2	2
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6
Berta la flamenca, t. 5.	5	9
Ben-Leil ó el hijo de la noche, t. 7.	5	11
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10
Celos maternales, t. 2,	3	5
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5
Como marido y como amante, t. 1.	1	2
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	5
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	5
Chaquetas y fraques, o. 2.	4	6
Con título y sin fortuna, o. 3.	6	7
Casado y sin muger, t. 2.	2	4
Dos familias rivales, t. 3.	2	8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20
Dido y Eneas, o. 1.	1	2
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2
Decretos de Dios, o. 3 *y prol.*	3	7
Droguero y confitero, o. 1.	3	3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6
Don Currito y la colorra, o. 1.	3	5
De todas y de ninguna. o. 1.	4	3
D. Rufo y Doña Termola, o. 1.	2	6
De quien es el niño, t. 1.		
El dos de mayo!! o. 3.	2	10
El diablo alcalde, o. 1.	1	4
El espantajo, t. 1.	2	2
El marido calavera, o. 3.	2	5
El camino mas corto, o. 1	2	2
El quince de mayo, zarz. o. 1.	3	5
Economias, t. 1.	4	3
El cuello de una camisa, o 3.	3	7
El biolon del diablo, o 1.	2	3
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3
El marido desocupado, t. 1.	3	2
El honor de la casa, t 5.	3	7
Elena, o. 3	4	11
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7
El duque del Emperador, t 5.	2	8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5		
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2
El judio de Venecia, t. 5.	3	4
El adivino, t. 2.	4	14
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5
El ahorcado!! t. 5.	2	5
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11
El lapidario. t. 3.	2	5
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6
El tio Carando, z. 1.	2	6
El corazon de una madre. t. 5.	3	8
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5.	2	7
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5
El varoncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3
El juramento, o. 3 *y prol.*	2	8
—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.	3	10
El Alba y el Sol, o. 4.	4	10
El aviso al público ó fisonomista, 2	2	5
—rival amigo, o 1.	2	5
—rey niño, t. 2.	4	3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.	4	8
—marido por fuerza, t. 3.	2	6
—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2
El amor á prueba, t. 1.	2	5
—asno muerto, t. 5 *y p.*	3	12
—Vicario de Wackefield, t. 5.	5	10
—El bien y el mal, o. 1.	1	5
El angel mudo ó las germinias de Valencia, o. 5.	2	13
—mudo, t. 6. *c.*	2	10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3	5	9
En todas partes cuecen habas, o. 1.	2	5
El parto de los montes, o 2.	2	5
—que de ageno se viste, o. 1.	3	6
—carnaval de Nápoles, o. 3.	3	8
—rayo de Andalucia, o. 1.		
—Torero de Madrid, o. 1.	2	5
Es la chachi, z. o. 1.	1	2
El tontillo de la Condesa, t. 1.	2	4
Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3	8
Favores perjudiciales, t. 1.	2	3
Gonzalo el bastardo, o. 5.	4	9
Hablar por boca de ganso, o. 1.	2	2
Haciendo la oposicion, o. 1.	1	2
Homeopálicamente, t. 1.	2	2
Hay Providencia! o. 3	2	5
Harry el diablo, t. 3.	3	8
Ilusiones perdidas, o. 4.	4	7
Juan el cochero, t 6 *c.*	2	8
Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 2.	3	5
Jaque al rey, t. 5.	2	7
Las calzones de Trafalgar, t. 1.	2	2
La infanta Oriana, o. 3 *magia.*	3	15
—pluma azul, t. 1.	3	6
—batelera, zarz. 1.	1	2
—dama del oso. o. 3.	3	6
—rueca y el canamazo, t. 2.	3	6
Los amantes de Rosario, o. 1.	1	2
Los votos de D. Trifon, o. 1.	2	3
La hija de su yerno, t. 1.	3	3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 *c.*	5	15
La novia de encargo, o. 1.	2	3
La cámara roja, t. 3 *a. y* 1 *pról.*	2	10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.	2	5
La suegra y el amigo, o. 3.	3	5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.	2	8
Las obras del demonio, t. 3 *y pr.*	3	9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 *y prol.*	4	5
La cabeza de Martin, t. 1.	2	4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3	6	11
Las ruinas de Babilonia, o. 4.	2	14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1.	5	13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.	2	9
Los cosacos, t. 5.	5	14
La procesion del niño perdido t 1	5	6
— plegaria de los náufragos, t 5	5	10
— hija de la favorita, t. 3.	4	7
— azucena, o. 1.	2	8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4	1	9
Los muebles de Tomasa, t. 1.	2	5
La fábrica de tabacos, zarz. 2.	3	8
Lobo y Cordero, t. 1.	2	3
La casa del diablo, t. 2.	3	5
La noche del Viernes Santo, t. 3.	4	5
Las minas de Siberia, t. 3.	3	10
La mentira es la verdad, t. 1.	2	4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 1.	4	13
La juventud de Luis XIV, t. 5.	4	3
— buena ventura, t. 5.	4	8
— ilusion y la realidad, t. 4.	5	8
— huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3.	5	5
Los boleros en Lóndres, z. 1.	1	6
La conciencia. t. 5.	5	12
— hechicera, t. 1.	1	4
— hija del diablo, t. 3.	4	4
— desposada, t. 3.		
Lo que son hombres!! t. 3.		
Los chalecos de su excelencia, t. 3	1	3
Lino y Lana, z. 1.	2	2
Las hijas sin madre. t. 5.	4	7
La Czarina, t. 5.	2	6
—Virtud y el vicio, t. 3.	2	8
—cuestion es el trono, t. 4.	2	7
—despedida ó el amante á dieta, 1	2	3
Lo que quiera mi muger, t. 1.	2	3
Las dos primas, o. 1.	2	2
La codorniz, t. 1.	2	2
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.	2	8
Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13
La peste negra, t. 4 *y pról.*	3	8
—cosa urge!! t. 1.	»	3
—muger de los huevos de oro, t. 1	1	5
— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, *o.* 3.	3	8
Lo que falta á mi muger, t. 1.	2	3
Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2
La paz de Vergara, 1839, o. 4.	3	10
—sencillez provinciana, t. 1.	2	1
—torre del águila negra, o 4.	3	10
—flor de la canela, o. 1.	3	8
Los celos del tio Macaco, o. 1.	2	7
La venganza mas noble, o. 5.	2	3
La serrana, z. 1.	2	2
Las dos bodas, descubierta, o. 1.	2	3
Los toros del puerto, z. 1.	2	3
La sal de Jesus, z. 1.	2	2
Lola la gaditana, z. 1.	2	4
La velada de San Juan, o. 2.	3	9
La eleccion de un alcalde, o 1.	2	4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.		
La polilla de los partidos, o. 3.	2	5
—cigarrera de Cádiz, o. 1.	2	4
—La mensagera, o. 2, *ópera.*	2	4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.	3	6
La cuestion de la botica, o. 3.	2	6
Leopoldina de Nivara, t. 3.	3	8
La novia y el pantalon, t. 1.	3	3
La boda de Gervasio, t. 1.	2	1
La diplomacia, o. 3.	4	5
Maria Rosa, t. 3 *y pról.*	5	10
Marido tonto y muger bonita, t 1	2	5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1.	1	2
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.	5	10
Mi muger no me espera, t. 1.	3	2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.	2	9
Martin el guarda-coslas, t. 4 *y P.*	5	12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.	3	3
Mas vale maña que fuerza, o. 1.	3	3
Maria Simon, t. 3.	3	8
Maria Leckzinska, t. 5.	5	9
Narcisito, o. 1.	1	4
No te fies de amistades, t. 3.	2	8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1	3	3
No fiarse de compadres, o. 1.	3	5
O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.	2	2
Oh!!! t 1.	5	12
Papeles cantan, o. 3.	3	3
Pedro el marino, t. 1.	2	4
Por un retrato, t. 1.	2	3
Pagar con favor agravio, o. .	2	3
Paulo el romano. o. 1.	2	3
Pepiya la salerosa, z. 1.	2	6
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.	2	4
Por veinte napoleones!! t. 1.	3	3
Perdon y olvido, t. 5.	5	8
Para que te comprometas!! t 1.	5	8
Pobre martir! t. 5.		
Pobre madre!! t. 3.	1	6
Para un apuro un amigo, o. 1.	5	12
Pagarse del esterior, o. 3.	1	4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1.	4	4
Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.	1	3
Rocio la buñolera, o. 1.	2	2
Sara la criolla, t. 3.	4	7
Subir como la espuma, t. 3.	2	3
Simon el veterano, t. 1 *pról.*	2	3
Satanás! t. 4.	2	2
Samuel el Judio, t. 1.	2	2
Será posible? t. 1.	2	8
Tres pájaros en una jaula, t 1	3	13
Tres monostras de una mona, o. 3	3	8
Tentaciones!! z. 1.	»	3
Tres á una, o. 1.	1	5
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1.	2	1
Tiró el diablo de la manta. o. 1.	3	10
Too es jasta que me enfae, o. 1.	3	2
Viva el absolutismo! t. 1.	2	1
Viva la libertad! t. 1.	3	10
Una mujer cual no hay dos, o. 1	3	8
Una suegra, o. 1.	2	7
Un hombre célebre, t. 3.	2	3
Una camisa sin cuello, o. 1.	2	2
Un amor insoportable, t. 1.	2	3
Un ente susceptible, t 1.	2	3
Una tarde aprovechada, o. 1.	2	2
Un suicidio, o. 1.	2	4
Un viejo verde, t. 1.	3	9
Un hombre de Lavapies en 1808, *o.* 3.	2	4
Un soldado voluntario, t. 3.	2	5
Un agente de teatros, t. 1.	2	4
Una venganza, t. 4.	2	4
Una esposa culpable, t. 1	2	3
Un gallo y un pollo, t. 1.	2	3
Una base constitucional, t. 1	2	3
Ultimo á Dios!! t. 1.	2	6
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.	3	8
Un viage al rededor de mi muger, t. 1	2	1
Un doctor en dos tomos, t. 3.	4	5
Urganda la desconocida, o. mágia, 4.	2	2
Una pantera de Java, t. 1.	5	10
Un marido buen mozo, yuno feo, 1	2	5

Zarzuelas con música, propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1	2	3
El biolon del diablo, o. 1	3	5
Todos son raptos, o. 1.	2	9
La paga de Navidad, c. 1	5	12
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.	3	3
La batelera, t 1.	3	3
Pero Grullo, o. 2.	3	8
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.	5	9
La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1	1	4
El amor por los balcones, zarz. 1.	2	8
El tio Pinini, 1.	3	3
La fábrica de tabacos, 2.	3	5
El 15 de mayo, 1.	2	
D. Esdrújulo, 1.	2	5
El tio Carando, 1.	2	3
Lino y Lana, 1.	3	
Tentaciones! 1.	2	4
La sencillez provinciana, t. 1.	2	3
La sal de Jesus! 1.	2	3
Es la Chachi, 1.	2	3
Lola la gaditana, 1.	3	6
Y las partituras:	2	4
El tio Caniyitas, 2.	2	3
La gitanilla de Madrid, 1.	5	
Jocó ó el orang-utang, 2.	1	12